Comunicación

EDUARDO SOTOLONGO DUBROCÁ Y EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA AL SERVICIO DE LA SANIDAD VEGETAL

Olga Lidia Pérez Moreno

Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical Alejandro de Humboldt. Calle 1.ª esq. a 2, Santiago de las Vegas, Ciudad de La Habana

Mención en el concurso Historia de la Sanidad Vegetal (2004)

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un sencillo y sentido homenaje a los hombres y mujeres que trabajaron en la otrora Estación Experimental Agronómica (EEA) de Santiago de las Vegas, actualmente Instituto de Investigaciones Fundamentales en Agricultura Tropical (Inifat) a los científicos que calladamente hicieron grandes aportes al desarrollo agrícola del país y especialmente a Eduardo Sotolongo Dubrocá, el primer fotógrafo oficial de la estación, al que se deben las fotografías más antiguas que hoy se conservan.

Como dato curioso y a la vez muy significativo es deber señalar que el trabajo de fotografía en los cien años de existencia del instituto ha estado centralizado fundamentalmente en tres fotógrafos: Eduardo Sotolongo Dubrocá, Eligio Torres Illeras y Lincoln González Hernández.

Sotolongo Dubrocá trabajó durante cuarenta y cinco años en la EEA, al igual que Eligio Torres. Lincoln González trabaja ya desde hace treinta y cinco años. Salta a la vista la sistematicidad del trabajo de fotografía y la continuidad que ha tenido a través de estos tres hombres, de ahí que los objetivos de este trabajo estén encaminados a:

- Resaltar la figura de Eduardo Sotolongo Dubrocá, primer fotógrafo de la EEA en el contexto del centenario de la institución (abril, 2004).
- Destacar su trabajo durante cuarenta y cinco años vinculado a las ciencias agrícolas en general y con la sanidad vegetal en particular.
- Analizar la importancia de su obra fotográfica como una colección de valor artístico, histórico y científico.

La tesis defendida es que lo legado con su trabajo, desde el punto de vista científico, fue decisivo para el auge de la agricultura en el país, que como documento histórico muestra las transformaciones ocurridas en el instituto durante sus primeros cincuenta años. Artísticamente utilizó una técnica de finales del sigo XIX y principios del XX –hoy en desuso–, que es la fotografía en soporte de vidrio, a la que imprimió un sello particular.

Como dijera Pegudo Gallardo en 1947, «en la vida contemporánea la fotografía representa un papel de los más importantes [...]. No hay apenas una forma de actividad humana que no la emplee de una manera o de otra. Se ha hecho indispensable tanto en la ciencia como en la industria. La fotografía constituye ya una parte de la vida diaria. Se ha incorporado a la vida social y según sus aplicaciones tiene cada vez una función social más definida».

Sobre Eduardo Sotolongo Dubrocá

Al ingresar en la EEA el 19 de junio de 1909, Eduardo Sotolongo Dubrocá se convirtió en el primer fotógrafo oficial de la estación. Los trabajos de fotografía en la Estación Central Agronómica (1904-1909) los realizó C. F. Pooter a partir de 1906, quien se desempeñaba como primer ayudante en el Departamento de Botánica.

Sotolongo tenía entonces cuarenta y un años de edad y veinte de experiencia profesional como fotógrafo en La Habana. Se reconocía como natural de Jovellanos, Matanzas, y nacido en 1868, aunque esta fecha es un dato que no se ha podido corroborar, pues no aparece registrado

en ninguna de las iglesias de Jovellanos, Perico o Matanzas. Hijo de Gregorio y Manuela, según consta en su expediente laboral residió en Jesús del Monte 163 (altos), posteriormente en San Francisco 55 (altos) y finalmente en Meireles 9, Calabazar, donde vivió hasta su muerte.

En 1909 el cargo de fotógrafo de la EEA estaba subordinado a la dirección con un salario de 1200 pesos anuales. En el mismo año se reorganizaron los empleos y el presupuesto, y queda anexo al Departamento de Vulgarización Agrícola (hoy sería como uno de Divulgación).

En años sucesivos los empleos y el presupuesto se reajustaron según la situación económica del país. En 1931 llegó a percibir un salario anual de 691 pesos. Según el testimonio de los que lo conocieron, era una persona afable, dispuesta a servir en lo que se necesitara. A la vez exigía respeto hacia su persona y su profesión.

Fue un hombre que vio quebrantarse su salud poco a poco durante su vida laboral en la estación. Presentó y solicitó 56 certificados médicos y licencias retribuidas que siempre le fueron concedidas por la estima y prestigio de que gozaba, tanto en la EEA como en la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo. Estuvo aquejado de frecuentes estados gripales, alergias en las manos, problemas en una pierna, iredectomía y catarata en el ojo derecho. No obstante en algunas ocasiones, aunque estuviera de reposo, aceptó hacer trabajos que con urgencia se requerían en la estación. Estuvo casado con Rosalía Santana y Romero, y tuvieron dos hijos: Salvador y María Teresa.

En noviembre de 1934 presentó su primera solicitud de jubilación; en 1939 una segunda que solo se hizo efectiva en diciembre de 1954 a los ochenta y seis años de edad, veinte años después de haberla pedido por primera vez. Adquirió una bóveda a su nombre en 1944 en el Cementerio de Colón (calle C e/ 12 y 14), y allí reposan sus restos desde el 6 de junio de 1957 en que falleció víctima de un infarto cardíaco.

Labor realizada en la rama agrícola

De los veinte años de trabajo como fotógrafo en la ciudad de La Habana no existe constancia, salvo su propia declaración jurada al ingresar en la EEA. Su trabajo vinculado a la rama agrícola durante cuarenta y cinco años es muy grande, como importante y diversa la colección que ha legado.

Del trabajo interno que como fotógrafo desarrolló Sotolongo para los distintos departamentos quedan los diversos legajos y expedientes del archivo del Inifat, donde se rendía cuenta mensualmente del trabajo realizado y entregado a las distintas áreas, y una interesante y variada colección de fotografías en soporte de vidrio, o negativo en vidrio, como también se le conoce.

Como fotógrafo participó en el apoyo al resto de los departamentos en la Exposición Nacional de Agricultura, Arte y Labores de la Mujer el 23 de noviembre de 1910.

Por orden de la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, en agosto de 1913 viajó por todo el país para fotografiar centrales azucareros y hacer un libro con datos técnicos y estadísticos que destacaran el progreso que había alcanzado en Cuba la industria azucarera. Este trabajo lo realizó con el ingeniero Ramón Jiménez Alfonso, jefe de la Región Occidental de Montes y Minas. De esta colección de centrales azucareros se tienen en el archivo del Inifat 180 en soporte de vidrio. También entregó fotografías del cultivo del tabaco, trabajo solicitado por el inspector general de Agricultura.

Por la misma secretaría fue designado en agosto de 1916 para viajar a las antiguas provincias de Camagüey y Oriente, y tomar datos estadísticos y gráficos relacionados con el estado de la cría caballar.

También trabajó en el municipio de Artemisa en 1915 y 1919; en la Quinta de los Molinos, en La Habana, en 1916 y 1918 fotografiando sementales equinos; en el municipio de Bahía Honda el 31 de julio 1917. Con el entonces ayudante patólogo S. C. Brunner tomó fotos sobre enfermedades de los cítricos. El 30 de mayo de 1917 el director J. T. Crawley emitió una carta de felicitación por su trabajo.

En 1918 tomó fotografías en el municipio de San Antonio de los Baños con el doctor Alejandro E. Barthe sobre la instalación de maquinarias y de cultivos en la finca El Palmar, de la Compañía Cubana Agrícola Industrial, y también en el de Bacuranao a cultivos de higuereta. Fotografió además cultivos en los municipios habaneros de Ceiba del Agua, Wajay y Caimito.

Participó en una comisión a Sagua la Grande con la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo el 23 de mayo de 1919 para fotografiar la Estación de Zootecnia y algunas crías de sementales de esa secretaría en aquella zona.

En julio de 1920 prestó servicios en la Sección de Veterinaria y Zootecnia en La Habana, y simultaneó esta actividad con su trabajo en la EEA. En 1921 trabajó en el central Soledad, en Cienfuegos, y en 1929 colaboró con la revista agrícola *El Campo,* de La Habana. Participó en los trabajos para realizar las memorias presidencial y de la estación en 1930. En ese mismo año envió fotos sobre insectos al doctor G. N. Woleott, autor de varias obras de entomología, quien tenía en preparación un libro de texto sobre la entomología agrícola de las Indias Occidentales. También colaboró con el envío de fotos sobre asuntos agrícolas a la Escuela Normal para Maestros de La Habana y al profesor Myron A. Cobb de la Escuela Normal Central del Estado, para que fueran utilizadas en vistas fijas de proyección para conferencias sobre agricultura mundial.

En 1931 la Comisión Nacional de Propaganda y Defensa del Tabaco Habano le encargó fotografías de campos de tabaco atacados de mosaicos, y el secretario de la Alianza Tabacalera José Rivero Muñiz también buscó su aporte para ilustrar el libro *El tabaco y su historia*. Colaboró en 1932 con la *Revista de Agricultura y Zootecnia*, que solicitó fotos de distintas áreas internas de la EEA. En 1933 colaboró con la revista *Bohemia,* e ilustró un *Tratado de geografía militar de Cuba*, esto último a solicitud de L. Hernández Sabio, comandante del Estado Mayor de la Sección de Ingeniería.

El cónsul general de Austria en La Habana se interesó en 1934 por fotos sobre frutas y árboles tropicales para hacer un libro técnico relacionado con el tráfico mundial de frutas y vegetales, y recibió una amplia colaboración de este fotógrafo.

Para ilustrar la revista *La Chacra* en 1937, la Casa Editora Atlántida de Argentina gestionó fotos del movimiento agrícola cubano y de la EEA. En 1938 Sotolongo acompaña al ingeniero Rodolfo Arango, jefe del Servicio de Publicidad y Divulgación para realizar un estudio sobre la explotación del henequén en Cuba y las posibilidades de extender su cultivo, para lo que se trasladó a centros henequeneros de Mariel, Matanzas y Cárdenas, y a otras zonas cuyas tierras sirvieran para extender ese cultivo.

En mayo de 1939 se le comisionó para obtener fotografías de la piña en diversos aspectos, solicitadas por la Unión Panamericana, Washington DC para ilustrar un extenso trabajo en preparación sobre el cultivo y producción de la piña en los países donde se cosechaba esta fruta.

En 1945 tomó fotografías de varias escuelas, entre ellas la Escuela Normal Rural José Martí, en General Peraza, La Habana, donde los niños trabajaban en el huerto escolar. De noviembre de 1946 a febrero de 1947 participó con el Departamento de Fitopatología y Entomología, y el doctor S. C. Brunner en la investigación sobre el valor relativo del caldo bordolés y dithane (D-14) para combatir el tizón tardío de la papa.





Eduardo Sotolongo Dubrocá y su local de trabajo (1954).

Publicaciones. Vinculación con la sanidad vegetal

Las *Revista de Agricultura, Comercio y Trabajo* (1918-1933), y la *Revista de Agricultura* del Ministerio de la Agricultura (1934-1954) recogieron la mayor parte de la obra de Sotolongo que se ha publicado, siempre ilustrando los más diversos artículos que en ellas aparecen, fundamentalmente los vinculados a la sanidad vegetal, encaminados a instruir al campesinado en todo lo concerniente a plagas y enfermedades, controles biológicos y otros modos y medios para combatirlos.

La magnitud y la trascendencia de su obra se apoyan en el resultado económico, no solo para Cuba, sino para otros países tropicales, que con su labor de promoción y divulgación trasciende aún en nuestros días. En este trabajo se relacionan 98 artículos con ilustraciones de Sotolongo que ejemplifican estas ideas.

No solamente en publicaciones seriadas de la época, como las ya citadas, se recoge la obra de Sotolongo. También tiene trabajos en publicaciones no seriadas vinculados a la sanidad vegetal, pues trabajó en esa comisión en varias ocasiones, como en febrero de 1930 con Rodolfo Arango, jefe de Cuarentena de Sanidad Vegetal. Sobre esta colaboración existe una nota publicada en la *Revista de Agricultura, Comercio y Trabajo* de octubre de 1931 reconociendo el trabajo de Eduardo Sotolongo:

Nota: Se está distribuyendo una nueva edición de la cartilla de sanidad vegetal.

La Secretaría de Agricultura acaba de publicar una nueva edición –la tercera– de la Cartilla de sanidad vegetal, *que ha alcanzado mucha popularidad en nuestra población agricultora, especialmente por la forma concisa, clara y muy sencilla en que está redactada, y que la pone al alcance de todas las inteligencias.*
En esta nueva edición su autor, el señor Rodolfo Arango, jefe del Servicio de Cuarentena, ha valorado aún más la cartilla aumentando considerablemente sus páginas e ilustrándolas con magníficas fotografías que se deben a la artística cooperación del señor Eduardo Sotolongo, jefe del Departamento Fotográfico de la Estación Experimental.
La distribución de esta cartilla se está haciendo en la sección de Sanidad Vegetal, y las personas interesadas en conocer las plagas y enfermedades de los cultivos y medios de combatirlos deben solicitar oportunamente su ejemplar, que es gratis.

Sotolongo envió a la sección de Sanidad Vegetal sus trabajos fotográficos sobre los parásitos enemigos naturales de la mosca prieta en el insectario de la EEA y para el Anuario de este departamento en 1930.

En los fondos del Archivo del Inifat las fotografías en soporte de vidrio vinculadas a la sanidad vegetal ascienden aproximadamente a mil, y muestran insectos, hongos, plagas de diversos tipos y las afectaciones que ocasionan a los cultivos, así como el modo de combatirlas y los materiales y medios con que contaban para ello. También orienta cómo embarcar los productos para no afectar su calidad.

Importancia de su obra artística, histórica y científica

Es indiscutible que la fotografía como documento original habla por sí sola, tiene un lenguaje extraordinariamente expresivo y es portadora de una considerable carga de información. A través de ella queda el testimonio gráfico y palpable de los resultados en los cien años de existencia de la estación. Su valor artístico está dado por lo que su autor, en este caso el fotógrafo, le imprime de sí, su sello personal que permite reconocer su autoría, aunque no siempre estén firmadas las placas.

Desde el punto de vista científico la obra de Sotolongo tiene plena vigencia, por lo que puede ilustrar a las presentes y futuras generaciones de científicos, y utilidad práctica, pues de las placas de vidrio se pueden obtener fotografías en soporte de papel.

La fotografía es un documento histórico por toda la información que puede aportar a quien la estudie, ya sea desde la propia evolución de la técnica fotográfica, los materiales o soportes utilizados, los fotógrafos que las realizaron, así como por las ideas que comunican y por los temas o asuntos fotografiados. De todo lo anterior se deriva que la fotografía puede ser de interés no solo para los profesionales de la agricultura, sino para los de cualquier área o rama del saber humano.

Análisis de la colección

En el Archivo Histórico se conservan en condiciones desfavorables un total de 6330 fotografías en soporte de vidrio, que como ya se ha dicho, es una técnica utilizada a finales del siglo XIX y principios del XX, con la emulsión de colodión y el soporte de cristal.

Quedaron para la historia diversas vistas de la EEA, la decoración de las oficinas, los cambios en la portada y las cercas perimetrales, la construcción de la carretera de acceso y la siembra de las palmas en esa vía, la evolución de los jardines, así como la fotografía de los directores de la estación y visitas de personalidades importantes de todas las épocas.

Para la ciencia quedaron plasmados insectos y plagas que afectan los cultivos, frutales, hortalizas, raíces y tubérculos, tabaco, pastos y forrajes, implementos agrícolas, plantas medicinales, ornamentales, industriales y maderables, caña, cítricos, vegetales, avicultura, animales, etc.

De la colección en soporte de vidrio se conoce que de las 6330 placas que hoy existen hay alrededor de seiscientas que están en mal estado, ya sea por partidura del vidrio o por levantamiento de la emulsión. Se considera que esas son de valor II, en atención a lo poco común que resulta ese tipo de fotografía y a la técnica utilizada en su realización. Las restantes 5730 placas conservadas en buen estado son consideradas de valor I, por la información que aportan y por lo cerrada que resulta esta colección, pues es prácticamente imposible incrementarla.

Se debe señalar que las fotografías tomadas por Eduardo Sotolongo Dubrocá por lo general están firmadas, aunque no siempre es así ni utilizó siempre la misma firma. En 1930, cuando era director el ingeniero F. B. Cruz, se le orientó a Sotolongo llevar un control de las fotografías que hacía, y se le ordenó poner en un registro el número de plancha, motivo de la fotografía, día, mes y año que se imprimió y por orden de quién. En la plancha pondría sus iniciales, el año y el número, a fin de poderla identificar y de que saliera grabado en cada copia: ES-30, No. , es decir, Eduardo Sotolongo 1930 y el número que le corresponde a la placa.

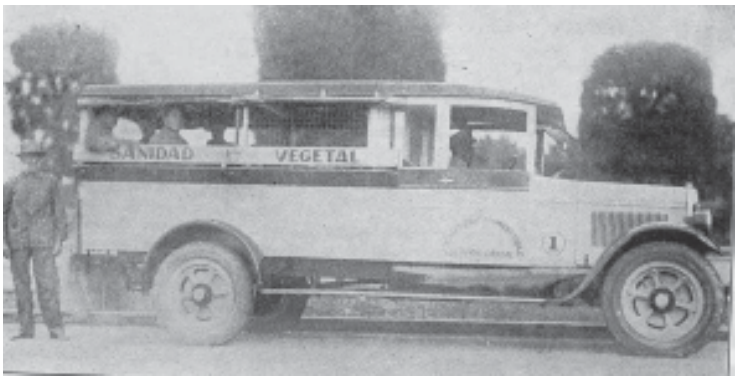
A pesar de la diversidad de firmas, o de no estar firmadas las fotos, o de no estar enumeradas todas las placas, conjugar la información brindada por su expediente personal y por los informes mensuales de su departamento con la información que brindan las fotografías por sí mismas permite confirmar su autoría. Es objetivo del Inifat conservar esta colección para el uso y disfrute de las generaciones venideras, como muestra del quehacer pasado, presente y futuro de este instituto.

CONCLUSIONES

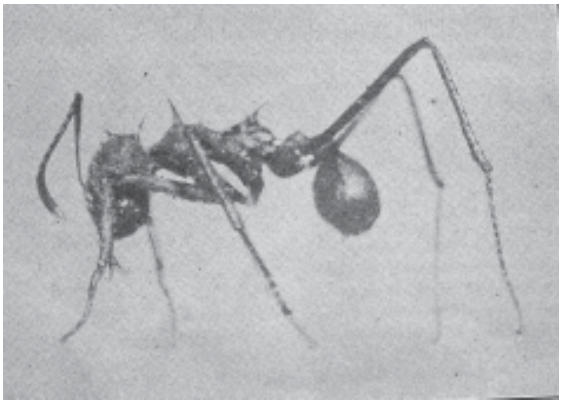
- La figura de Eduardo Sotolongo Dubrocá y su obra fotográfica, que ha trascendido hasta el presente resistiendo el paso de una centuria, es la mejor expresión del arte al servicio del desarrollo de la ciencia.
- Con su aporte fue posible divulgar y hacer llegar de forma sencilla, amena y gráfica al campesino cubano los logros y los retos que se debían vencer en el largo y difícil camino hacia un desarrollo agrícola.
- Su trabajo didáctico fue vital para divulgar entre los agricultores las plagas y enfermedades que aparecían en los campos del país, y lo más importante: cómo combatirlas, por eso es destacable de manera especial su aporte a la sanidad vegetal.
- Su obra de valor artístico, histórico y científico es expresión y testimonio de la creación humana, de la evolución de la naturaleza, y tiene especial relevancia con la historia, la ciencia y la cultura en general.

Los fotógrafos que han dejado sus huellas a través de estos cien años en la EEA legaron a las siguientes generaciones un inmenso caudal de imágenes históricas y científicas que formarán para siempre la memoria viva del desarrollo agrícola de Cuba.

Fotografías tomadas por Sotolongo y publicadas en revistas, cartillas y otros documentos relacionados con la sanidad vegetal



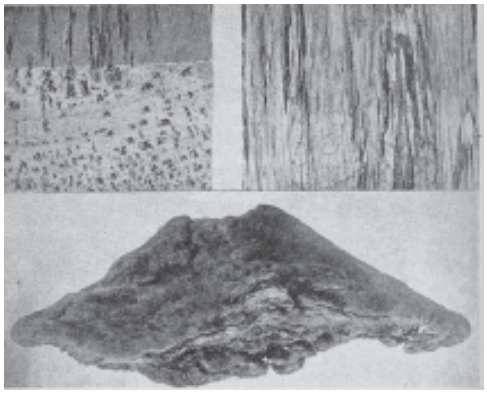
Ambulancia de Sanidad Vegetal para el trabajo de divulgación sobre plagas y medios de combatirlas.



Bibijagua (*Atla insulares* Guer.) (foto muy ampliada)



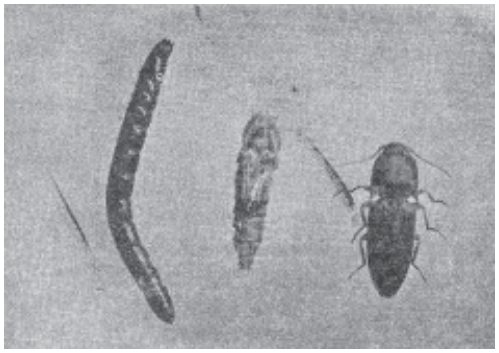
Áfido o pulgón verde del maíz (*Aphis maidis*), insecto transmisor del mosaico (vista ampliada).



Abajo, el hongo del suelo (*Fulvifomes cedrelae*). Arriba, secciones longitudinales y transversales de madera del cedro afectadas por el hongo.



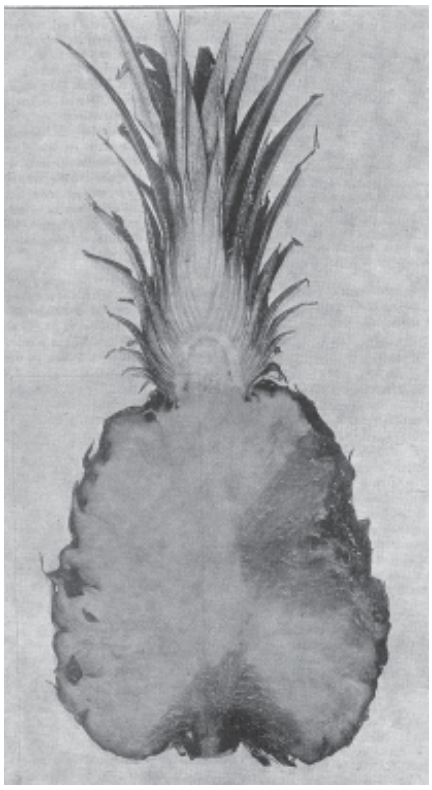
Hojas de café atacadas por el tizón de hilo debido al hongo *Pellicularia koleroga* (tamaño natural).



El pasador del tabaco (larva o gusano, pupa y adulto) (vista ampliada).



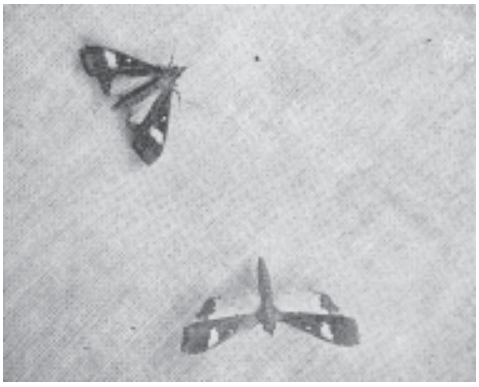
A la izquierda, la *Guagua verde*. A la derecha, la *Guagua hemisferica*.



Sección longitudinal de una piña en estado verde mostrando la pudrición del hongo *Thielaviopsis*.



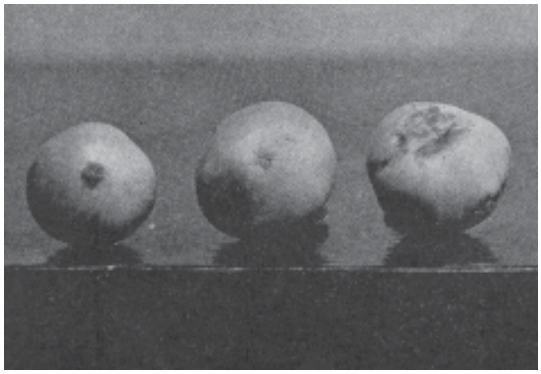
Vainas y semillas de habas de lima mostrando el daño causado por las larvas u orugas de la *Maruca testulalis*. La larva fuera de la vaina rara vez se encuentra en esa posición, saliendo generalmente solo cuando se va a transformar en crisálida.



Mariposas. Estado adulto de la *Maruca* mostrándose en las dos posiciones características (vista aumentada de ejemplares vivas).



Aparato funcionando con un pitón cañón muy apropiado para fumigar árboles de considerable altura.



Tomate enfermo de culillo que no puede ni debe ser exportado.

Publicaciones que incluyen fotografías tomadas por Sotolongo en trabajos relacionados con la sanidad vegetal

Revista de Agricultura, Comercio y Trabajo

Cruz, Francisco B.: «El cultivo del tabaco en Cuba», abril de 1918, pp. 172-183.

Ballou, C. H.: «Los mejores mangos para Cuba», abril de 1918, pp. 187-191.

——: «Para mejorar el ganado en Cuba», junio de 1918, pp. 284-289.

Castro Ramírez, Rafael: «El caballo en la agricultura», junio de 1918, pp. 290 y 291.

Calvino, Mario: «Cultivo de la higuereta», junio de 1918, pp. 307 y 308.

——: «La hierba elefante (la zinya munga)», julio de 1918, pp. 340 y 341.

——: «El Congreso Agrícola en Santiago de las Vegas», agosto de 1918, pp. 396-405.

——: «El abono verde y la rotación de los cultivos», octubre de 1918, pp. 544-550.

González Jústiz, Fernando: «Cultivo del cacao», noviembre de 1918.

Barthe, A. E.: «Cultivo industrial de la higuereta», diciembre de 1918, pp. 620-629.

Barreto, B. T.: «Empleo de insecticidas. Debe prestarse mayor atención al uso de insecticidas», enero-febrero de 1919, pp. 30-32.

Bruner, S. C.: «La enfermedad del mosaico o de rayas amarillas de la caña de azúcar en Cuba», septiembre de 1919, pp. 437-441.

——: «Notas sobre la enfermedad del mosaico de la caña de azúcar», noviembre de 1919, pp. 532 y 533.

Arango, Rodolfo: «La palma real, su belleza ornamental y utilidad práctica», noviembre de 1919, pp. 557-559.

Bruner, S. C.: «La mosca del mango (nota entomológica)», abril de 1922, pp. 11 y 12.

Barreto, B. T.: «El baño de agua caliente de las estacas de caña es muy útil bajo todo concepto», junio de 1923, pp. 20-23.

Calvino, Mario: «Un sorgo de grano muy interesante para Cuba. El *Dwarf Hegari*», junio de 1923, p. 24.

Agete, Fernando: «Cómo obtener una buena cosecha de boniatos mediante la selección», junio de 1923, pp. 40-43.

Calvino, Mario: «Doce puntos relacionados con el mosaico de la caña y el modo de combatirlo», 1924, pp. 6 y 7.

Muñoz Guinarte, B.: «Cultivo del maíz», 1926, pp. 12-17.

Agete, Fernando: «El cultivo del mango en Cuba», enero de 1927, pp. 3-13.

Bruner, S. C.: «El tratamiento del cianuro de calcio Cyanogas contra la bibijagua», enero de 1927, pp. 39-43.

Agete, Fernando: «Cultivo del aguacate en Cuba», marzo de 1927, pp. 3-16.

——: «Cultivo del rosal», abril, mayo, junio de 1927, pp. 24-37.

——:«Incubadoras: Su manejo», agosto de 1927, pp. 15-24.

——: «El cartón cobertor en el cultivo de la piña», septiembre de 1927, pp. 4-13.

——: «Cultivo de la fresa en Cuba», diciembre de 1927, pp. 4-11.

——: «Indicaciones sobre la papaya», diciembre de 1927, p. 22.

——: «Cultivo de la berenjena», enero de 1928, pp. 13-16.

——: «Consejos al horticultor», febrero de 1928, pp. 35-44.

——: «Cultivo del ajo», marzo, abril, mayo junio de 1928, pp. 31-35.

Martínez Fortún, Gonzalo: «Selección de variedades de caña», marzo, abril mayo, junio de 1928, pp. 47-51.

Cruz, Francisco B.: «El cultivo de la patata», noviembre de 1928, pp. 25-28.

Muñoz Guinarte, B.: «Cultivo de la caña de azúcar», diciembre de 1928, pp. 11-25.

Agete, Fernando: «Experiencias sobre el cultivo de la piña», diciembre de 1928, pp. 31-35.

——: «Cultivo del pimiento», febrero de 1929, pp. 13-18.

García Rubio, Rafael: «La puerca», febrero de 1929.

Agete, Fernando: «Cultivo de la col. Informe del Departamento de Horticultura de la EEA», junio de 1929, pp. 7-10.

Muñoz Guinarte, B.: «Cultivo del maní (cacahuete)», julio de 1929.

——: «Cultivo del ajonjolí», septiembre de 1929, pp. 17 y 18.

Agete, Fernando: «El frijol de terciopelo en las arboledas», noviembre de 1929, pp. 9-11.

——: «Propagación del aguacate, su cultivo, parásitos y hongos que lo atacan y manera de combatirlos», diciembre de 1929.

Cruz, Francisco B.: «Una inspección en los campos de variedades de caña de la EEA de Santiago de las Vegas», enero de 1930, pp. 11-15.

Muñoz Guinarte, B.: «Cultivo del maní». febrero de 1930, p. 40.

——: «La EEA y el comandante Jesus L. Vega», abril de 1930, pp. 7-13.

Bruner S. C.; F. Agete; L. Bouclé: «Informe sobre tratamiento de habas de limas verdes para destruir el insecto *Maruca testulalis* (Lepidoptera-pyralidae)», abril de 1930, pp. 31-36.

——: «El cultivo del algodón en Cuba», mayo de 1930, pp. 38 y 39.

——: «Variedades de caña de azúcar», junio de 1930, pp. 9-12.

Cruz, Francisco B.: «Una hermosa conquista de la agricultura contemporánea», enero de 1931, pp. 4-12.

——: «Resumen de algunos trabajos experimentales que se vienen realizando en el cultivo de la caña en la EEA», enero de 1931, pp. 33-40.

Agete, Fernando: «Nuevas variedades de aguacates en la EEA», mayo de 1931, pp. 14-17.

Bruner, S. C.; Cecilio Aguiar: «Informe sobre experiencias con dióxido de azufre para evitar la pudrición negra de la piña (Thielaviopsis)», septiembre de 1931, pp. 20-31.

Mayola, Ramón: «Cultivo de árboles frutales», septiembre de 1931, pp. 32-42.

González, A. de J.: «Cultivo y utilización de los millos como forrajes», julio de 1932, pp. 66-78.

——: «Cultivo y utilización de la soya como forraje», septiembre de 1932, pp. 5-43.

Horvath, A. A.: «El frijol soya como alimento nacional», septiembre de 1932, pp. 43-66.

Agete, Fernando: «El huerto escolar (I.)», septiembre de 1932, pp. 67-85.

——: «El huerto escolar (II.)», noviembre de 1932, pp. 11-46.

——: «El huerto escolar (III.)», diciembre de 1932, pp. 7-28.

——: «El huerto escolar», febrero de 1933, pp. 9-29.

——: «El huerto escolar. Broche de Oro (V.)», abril de 1933, pp. 3-20.

Sedeño, Ascensión: «La enseñanza de la agricultura en la Escuela de Ciegos de La Habana», mayo de 1933, pp. 11-18.

Agete, Fernando: «Las huertas de demostración (IV.)», junio de 1933, pp. 3-15.

——: «Notas sobre el café», julio de 1933, pp. 80-85.

——: «La fresa», noviembre de 1933, pp. 23-34.

Portadas, noviembre 1932, abril, mayo, junio, julio y noviembre de 1933.

Revista de Agricultura (Secretaría de Agricultura)

Blanco Casas, A.: «Informe del Departamento de Agricultura sobre el experimento no. 29 realizado con semilla de papa var.Bliss Triumph procedente de Louisisana», agosto de 1934, pp. 3-18.

Agete, Fernando: «Estudio económico de una explotación de tomates», septiembre de 1934, pp. 37-46.

Bruner, S. C.: «Sobre la destrucción de palmas reales por el picudo barbudo», septiembre de 1934, pp. 40-45.

Scaramuzza, L. C.: «Un buen método para combatir el pasador del tabaco», febrero de 1936, pp. 40 y 41.

Bruner, S. C.: «El taladrador (bypsipyla) y otras plagas del cedro en Cuba», febrero de 1936, pp. 73-80.

González, A. de J.: «La rotación de los cultivos», febrero de 1936, pp. 107-111.

Núñez Parra, M. L.: «Cedro contra marabú», febrero de 1936, pp. 154-158.

Reategui, M. N.: «Manual sobre el árbol», marzo de 1936, pp. 28-30.

Agete, Fernando: «La violeta (*Viola odorata* Lin.)», marzo de 1936, pp. 34-39.

Navarro, Jorge: «Las industrias oleaginosas y su importancia actual», marzo de 1936, pp. 44-48.

Gómez, Julio; Servando Carrillo: «Estudio económico de regadío de caña», marzo de 1936, pp. 49-58.

Jiménez Cabrera, J.: «Nuestros apiarios comerciales», marzo de 1936, pp. 107-110.

Agete, Fernando: «Instrucciones para el cultivo de otras plantas ornamentales», abril de 1936, pp. 70-80.

——: «Cómo las vitaminas defienden la vida», abril de 1936, pp. 84-90.

——: «Plantas ornamentales y de jardín», mayo-junio de 1936, pp. 49-67.

——: «Diversas especies de fácil cultivo», julio de 1936, pp. 81-96.

Gonzálaez, A. de J.: «Consideraciones sobre el cultivo de las leguminosas», julio de 1936, pp. 108-111.

Portada, octubre de 1934.

Otros documentos

Arango, Rodolfo: «Algunas plagas de nuestros cultivos», Boletín no. 2, La Habana, 1919.

Arango, Oscar: «Preparación y aplicación de insecticidas», EEA, Circular no. 63, 1927.

Arango, Rodolfo: *Cartilla de sanidad vegetal (enfermedades e insectos más importantes en nuestros cultivos y medios prácticos para combatirlos)*, 3.ª ed. aumentada e ilustrada, 1931.

Agete, Fernando: «Cultivo e industria del café», EEA, Circular no. 72, agosto de 1931.

——: *El huerto escolar*, La Habana, 1938.

——: *La caña de azúcar* t. I y II, La Habana, 1946.

Arango, Rodolfo: *Notas y observaciones sobre el cultivo del maní en Estados Unidos*, 1947.

Álvarez, Victorino: *Dirección de Estaciones Experimentales. Síntesis de su labor en 50 años de República*, La Habana, 1953.

Arango, Rodolfo: «Cultivo y manipulación del tomate para exportar», p. 32.

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Inifat: Año 1909, Leg. 1711, Exp. 8; Año 1909, Leg. 1712, Exp. 11; Año 1909 Leg. 19 Exp. 115; Año 1910, Leg. 1692, Exp. 13; Año 1911, Leg. 1675, Exp. 2; Año 1912, Leg. 1664 Exp. 9; Año 1913, Leg. 1653, Exp. 6; Año 1913, Leg. 1654, Exp. 17; Año 1914, Leg. 1646, Exp. 1; Año 1917, Leg. 1605, Exp. 8; Año 1917, Leg. 1609, Exp. 23; Año 1918, Leg. 1522, Exp. 9; Año 1918, Leg. 1546, Exp. 36; Año 1919, Leg. 1421, Exp. 28; Año 1937, Leg. 342, Exp. 10, 11, 13, 19,20, 21, 22, 25, 42, 46, 47, 53, 61, 64.

Baruki, Sandra; Nazareth Coury: «Entrenamiento para la conservación fotográfica: orientación del centro de Conservación Fotográfica de la Funarte y guión del video “Negativos de Vidrio. Conservación”», *Cuadernos Técnicos de Conservación Fotográfica*, Fundación Nacional de Arte-Funarte, Ministerio de Cultura de Brasil.

Biblioteca Inifat: *Revista de Agricultura, Comercio y Trabajo* 1918-1934 y Boletines y Circulares.

Revista de Agricultura de la Secretaría de Agricultura 1934-1936.

Cela García, Enrique: «Instrucciones prácticas de fotografía», Santiago de Cuba, 1978.

Consejo Nacional de Patrimonio Cultural: *Protección del patrimonio cultural. Compilación de textos legislativos,* Ministerio de Cultura, La Habana, 2002

Pegudo Gallardo, Rafael: *Fotografía de prensa publicitaria y de niños*, La Habana, 1947.

Tausk, Petr: *Manual de fotografía de prensa*, Ed. Pablo de la Torriente, La Habana, 1989.